

№172
МАЙ 2015

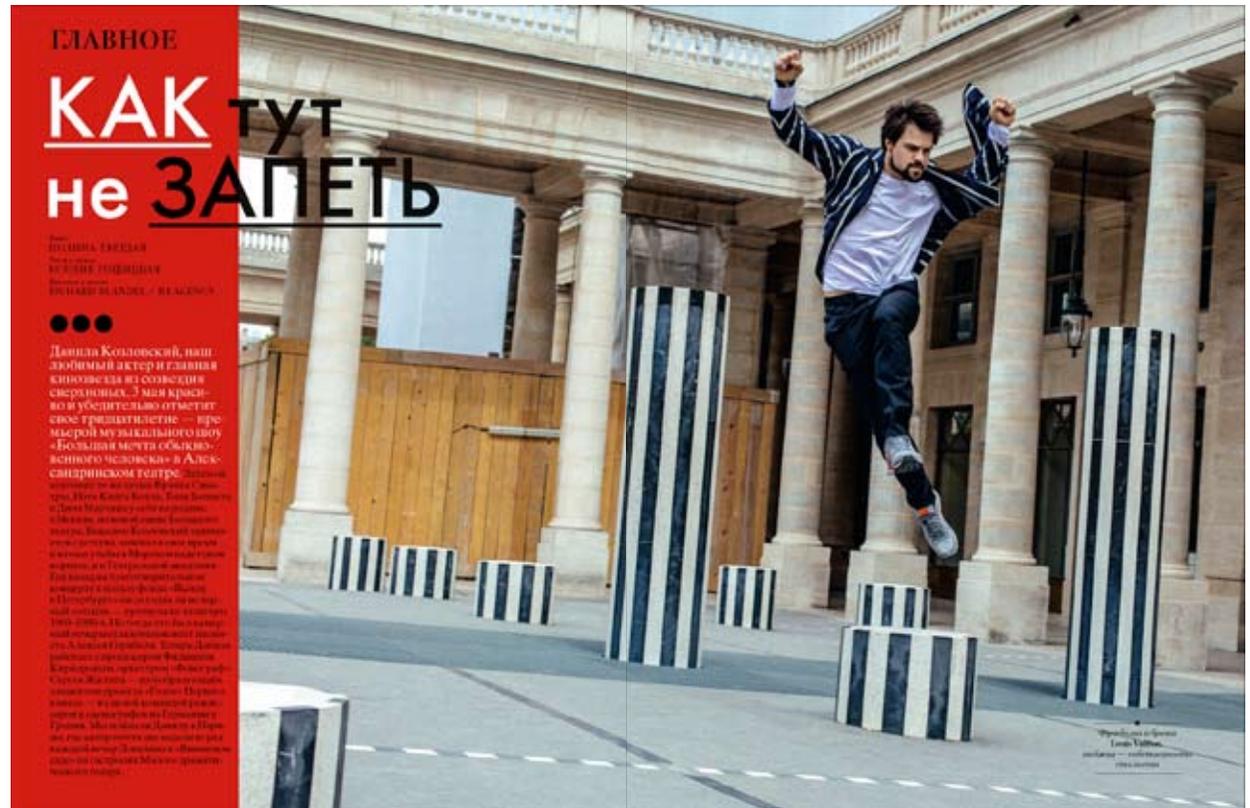
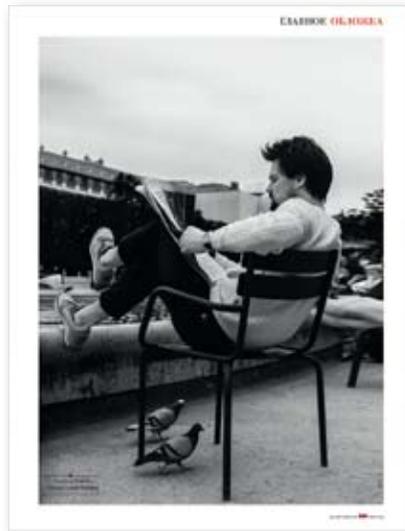


Обложка

В майском номере: актер **Данила Козловский** гуляет по Парижу / стилисты **Александра Федорова** и **Гоша Карцев** примеряют коллекции победителей конкурса «**Новые имена в дизайне**» / «**Дом быта**» — что это было? / Гадаем на «Инстаграме» / Лучшие террасы города и многое другое

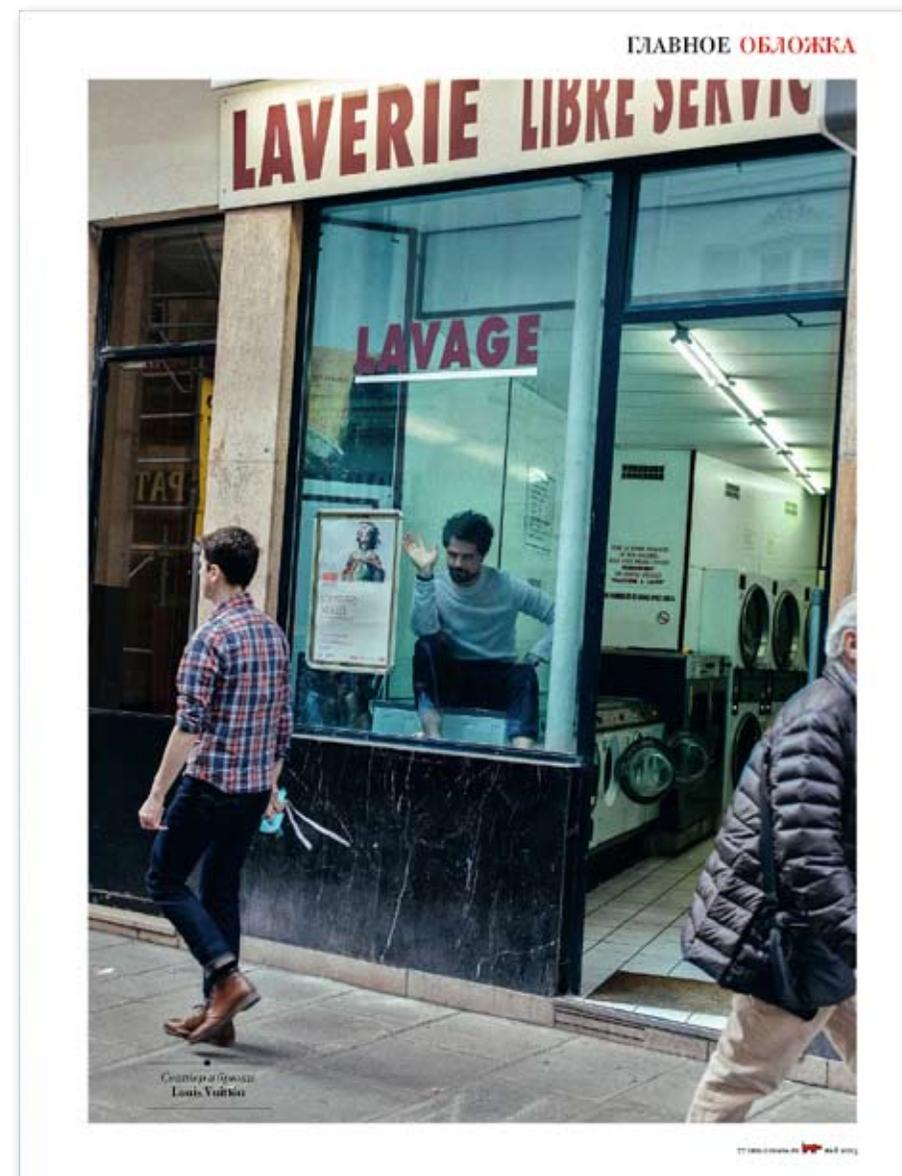


На обложке журнала «Собака.ru» в мае актер **Данила Козловский**



ГЛАВНОЕ

Как тут не запеть: **Данила Козловский**, наш любимый актер и главная кинозвезда из созвездия сверхновых, 3 мая красиво и убедительно отметит свое тридцатилетие — премьерой музыкального шоу «Большая мечта обыкновенного человека» в Александринском театре. Мы поймали Данилу в Париже, где актер почти две недели играл каждый вечер Лопехина в «Вишневом саде» на гастролях Малого драматического театра, а для директора отдела моды Ксении Гощицкой и фотографа Полины Твердой занялся делами обычного французского парня: посетил прачечную, отведал свежего багета, почитал прессу, глядя на Сену.



Тема номера: СВЕТ МОЙ, «ИНСТАГРАМ», СКАЖИ...:

Впереди большой светский сезон: форумы, прогулки по рекам и каналам, концерты и фестивали. Теперь отношения завязываются не только с обменом номерами телефонов, но и со взаимным добавлением в «Фейсбук» и «Инстаграм». Они-то и открывают лучше любой медицинской карты тайные диагнозы новых знакомых. Неврастеники, нытики, инфантилы — теперь понять, куда вас несет неведомая сила, можно до, а не после. Вписываться или нет в отношения — вот вопрос. И ответ на него вам не понравится: гадание по профайлу — верный путь к гордому одиночеству.

ГЛАВНОЕ ТЕМА

СОЦСЕТИ



ГАДАНИЕ
ПО СЕТЯМ:
ДЕШЕВО,
БЫСТРО,
НЕУТЕШИ-
ТЕЛЬНО

Следствие ведут Колобки

Помните, что при намере на возможные отношения объект нашей любознательности сделает то же, что и вы, — пробьет по всем соцсетям. Поэтому чистить свой профиль нужно также регулярно, как зубы. Удаляйте кадры с развлекательными, где вы делаете стойку «березка» на барной стойке, спорные статусы и дикие теги. Мы вступили в эпоху новой жесткости, обманывать стало практически невозможно: всегда найдется добрый самаритянин, который отметит вас на фотографии Big Wine Freaks, в то время как в официальной инстаграм-версии вы «дома стоимом Ниче». Пусть так, а неприятно. Некоторые гадятся на гадание по профайлу, но не в состоянии сказать, что информация в духе тем более трех четверти должна социальности. Диагноз: отсутствие светского мажоранского кретинизма.

Профанация либидо

Вместо приглашения на ужин «Е.М.» или обед в Soho Soho вам уверенно пришивают фотографии еды, вместо билетов на концерт Робби Уильямса — песни «ВКонтакте», а вместо букета из «Атмосферы» — релюски-эмоджи? Да,看来 действительно впечатляет некоторые чувства, но недостаточно сильно, чтобы сделать что-то, кроме как нажать кнопку «отправить». Если все отношения складываются исключительно в виртуальной плоскости, трактуется это просто: акт желания увидеть их в реальности. Подобные знаки внимания позволяют находиться в вашем поле, но на безответном расстоянии — и никакой ответственности.

СВЕТ МОЙ, «ИНСТАГРАМ», СКАЖИ...

ВПЕРЕДИ БОЛЬШОЙ СВЕТСКИЙ СЕЗОН: ФОРУМЫ, ПРОГУЛКИ ПО РЕКАМ И КАНАЛАМ, КОНЦЕРТЫ И ФЕСТИВАЛИ. ТЕПЕРЬ ОТНОШЕНИЯ ЗАВЯЗЫВАЮТСЯ НЕ ТОЛЬКО С ОБМЕНОМ НОМЕРАМИ ТЕЛЕФОНОВ, НО И СО ВЗАИМНЫМ ДОБАВЛЕНИЕМ В «ФЕЙСБУК» И «ИНСТАГРАМ». ОНИ-ТО И ОТКРЫВАЮТ ЛУЧШЕ ЛЮБОЙ МЕДИЦИНСКОЙ КАРТЫ ТАЙНЫЕ ДИАГНОЗЫ НОВЫХ ЗНАКОМЫХ. НЕВРАСТЕНИКИ, НЫТИКИ, ИНФАНТИЛЫ — ТЕПЕРЬ ПОНЯТЬ, КУДА ВАС НЕСЕТ НЕВЕДОМАЯ СИЛА, МОЖНО ДО, А НЕ ПОСЛЕ. ВПИСЫВАТЬСЯ ИЛИ НЕТ В ОТНОШЕНИЯ — ВОТ ВОПРОС. И ОТВЕТ НА НЕГО ВАМ НЕ ПОНРАВИТСЯ: ГАДАНИЕ ПО ПРОФАЙЛУ — ВЕРНЫЙ ПУТЬ К ГОРДОМУ ОДИНОЧЕСТВУ.

Тема номера: У НАС ВСЕ ДОМА

Приют буржуазии **«Дом Быта»**, открытый **Романом Бурцевым** и командой S11, как и его старшая сестра, московская «Солянка», собрал под одной крышей — бывшего дома быта на Разъезжей, 12, — интеллигенцию, бизнесменов, арт-тусовку и амбициозную молодежь двух столиц. Мы взрыли архивы фотографов-репортажников за четыре с половиной года и задали очевидцам один вопрос: **«Что это было?»**.

ГЛАВНОЕ

У НАС ВСЕ ДОМА

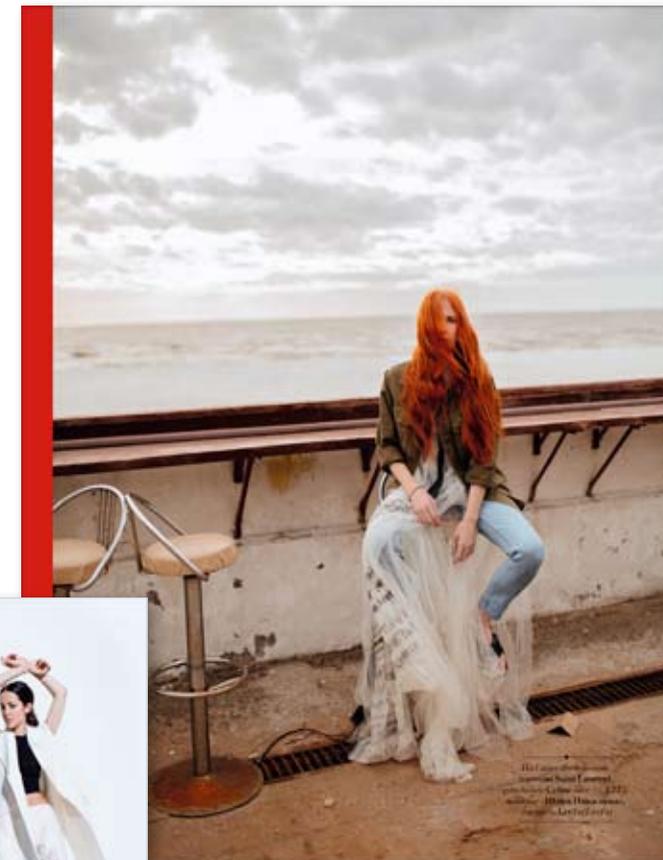
Приют буржуазии, открытый Романом Бурцевым и командой S11, как и его старшая сестра, московская «Солянка», собрал под одной крышей — бывшего дома быта на Разъезжей, 12, — интеллигенцию, бизнесменов, арт-тусовку и амбициозную молодежь двух столиц. Мы взрыли архивы фото репортажников за четыре с половиной года и задали очевидцам один вопрос: «Что это было?».

Текст: НАТАЛИЯ НАГОВНИЦЫНА



Роман Бурцев, идеолог S11
Мы создавали «Дом быта» вместе с Александром Брагинским, которого сегодня нет с нами, и он в меньшей степени ассоциировался с заведением благодаря своему занятию и заразной манере.
В начальный период работы кафе-бара нам даже казалась, что получится такой аналог «Старой да». Все хотели сюда попасть: многие ценили избранность окружения, другие желали присоединиться к нему или просто увидеть этих самых людей. Причем мы постоянно находились под перекрестным огнем. Те, кто предвещал места подпольного кафе, ругали нас за буржуазность. Условными же свидетелями не хватало здесь кофорта, потому что не было дежурного стола и возможности посидеть. Это проблемная история гораздо — отсутствие аудитории среднего достатка, нормально людей в нашем понимании. У нас люди творческие, профессий малообеспечены и предпочитают места категории low budget. А в протестном миз — сам же начал протест, и в итоге — социальный протест. Привлечь публику наш формат — бар с танцами и эдой — было непростой. Например, в Европе много не сидят ночью тусоваться, а днем обедать в одном и том же месте. Не вызывает проблем поесть в заведениях на диване, а уж за столом. У наших законная четкая психологическая установка: есть надо за обеденным столом, а на диване — не знаю, лежать, видимо.
За четыре с половиной года изменилась культура отдыха. Наши гости обзавелись детьми, теперь они уезжают на выходные в Европу, другие живут в Азии. Вдобавок к этому — расширение темы здорового образа жизни. Угара под девчонку очень нужно удерживать до последнего сейчас нет.
Не буду лукавить, и давно думаю, что стоило переименовать страничку просто потому, что вора. Когда уходит драба и нерв заведения, зачем дальше это вливать? Конечно, очень сложно расстаться со своим датчиком, которому ты отдал много сил, времени, эмоций, но видеть его упадок тоже невозможно. Поэтому я даже рад, что финансовый аспект подтолкнул нас к решительно закрыться.
Несмотря на то что мы не становились модами, подебашить иногда не грех. Даже если и сделаю ресторан, в нем все равно по ночам будет шум. Надо просто разумно совмещать день и ночь. Возможно, я не буду появляться на пати каждую пятницу и субботу. Только со стороны кажется, что бар — это сплошной праздник. Помимо всего прочего здесь должны включиться наши психологи: каждые два стакана кто-то едятся на уши с историями, которые ты слышал уже раз десять, и так по кругу. Надо всех слушать, кивать головой, отвечать что-то дерзкое. Конечно, это утомляет.
В ближайшем будущем мы попытаемся сделать в Петербурге летний проект в формате дружественного места без особой претензии face-галай до лета осталось мало времени, а потом уже будет постольное заведение с новой идеей. Сейчас главная задача — хорошо провести лето.

ФОТО: ВЛАД ТЕРПИЛ, СОМЕР ЭТТЕРЛИ, ИТАКАРИ КУРАКИ, КИТО ДЖИНАКИ, АНДРЕЙ САНДЕР, МАКСИМ ШИШОВ, АЛЕКСЕЙ КАЛИНОВ



Учитесь плавать:

Эксперты нашего конкурса «Новые имена в дизайне» диджей и телеведущая **Саша Федорова**, стилист **Гоша Карцев** и ресторатор **Матильда Шнурова** показывают, что носить вещи финалистов так же круто, как Marni или Dries Van Noten.



Еда с Анастасией Павленковой:

Ресторанный обозреватель «Собака.ru» зарегистрировала весеннее обострение у новичков общепита и прошла профориентацию на лучших террасах города.

ЕДА С АНАСТАСИЕЙ ПАВЛЕНКОВОЙ 

РЕСТОРАННЫЙ ОБОЗРЕВАТЕЛЬ «СОБАКА.RU» ЗАРЕГИСТРИРОВАЛА ВЕСЕННЕЕ ОБОСТРЕНИЕ У НОВИЧКОВ ОБЩЕПИТА И ПРОШЛА ПРОФОРИЕНТАЦИЮ НА ЛУЧШИХ ТЕРРАСАХ ГОРОДА.

ОТКРЫТИЕ МЕСЯЦА



Кристиан Джироламони и Джорджо Сирилмано



Ресторан La Cella in Milano



Десерт делают из овсянки и на фруктовом соусе

Еда на вынос



тесто укутывается легка



Вид из места La Cella Country House

КОЗА ГАСТРО

В LA CELLETTA, АУТЕНТИЧНОМ ИТАЛЬЯНСКОМ КАФЕ С ДЖЕЛАТЕРИЕЙ, ШЕФ-ПОВАРА **ДЖОРДЖО СИРИЛМАНО** И **КРИСТИАН ДЖИРОЛОМОНИ** ПРИОБИЩАЮТ К КУЛИНАРИИ РЕГИОНА МАРКЕ: К ПИЦЦЕ С ПОРЕЕМ И ПЬАДИНАМ — КОНВЕРТИКАМ С ПАРМОЙ.

Джорджио: «Мы служим послани бренда La Cella in Milano, это полностью-ресторанный бизнес семьи Аудучи в провинциях Пезаро и Урбино, который считается в Центральной Италии эталоном национального гостеприимства. Владелец компании решил открыть в Петербурге филиал, и мы разработали меню со специалитетами водной и мяс, и мяс местности. Это, например, зеленые тальятелле с мутом и пьадины — конвертики из диетического теста с пармской апиновой и моцареллой или с оводками в лапирова. Самый большой раздел на первом этапе работы — с пиццей, тесто для которой мы по традиции выдерживаем сутки. Нам особенно нравится с панчеттой и пореем или с томатами, моцареллой, вареными яйцами и майонезом — любимый рецепт композитора Джорджо Россони: он, как и мы, уроженец Пезаро». Кристиано: «Кроме обеденных заведений нас есть джелатерия с высокими столиками и витринами со сладостями. Там любят печатывать в городе Фано кафе Moka — эспрессо с анисовым ликером, бренди и корицей сахаром, едят торт-кросстау и, конечно, настоящее джелато — сделанное вручную мороженое: шоколадное, фисташковое, ананасовое или черничное». [Наб. р. dominica.30](#)

В РУБРИКЕ «ПОРТРЕТЫ», КАК ВСЕГДА, 4 ГЕРОЯ, КОТОРЫХ СТОИТ ЗНАТЬ:

Основатель и советник президента «Мэлон Фэшн Групп» **Галина Синцова**, шансист и народный артист России **Денис Мацуев**, основатель агентства **Ann Model Management** **Татьяна Азарова**, художник, профессор СПбГХПА имени Штиглица и фронтовик **Ростислав Пинкава**



ТАКЖЕ В НОМЕРЕ

Премьера спектакля «Пьяные» **Андрея Могучего** в БДТ; десант из России, в том числе петербургская художница **Глюкля**, выехал на Венецианскую биеннале; **Новая сцена Александринского театра** демонстрирует искусство изящного балансирования между статусом федерального театра и репутацией экспериментального пространства; совладелец магазина «Подписные издания» **Михаил Иванов** рассказал о том, что мы будем читать в мае; Редактор моды «Собака.ru» **Вадим Ксенодочов** знает, как приманить лето: ромашками на кольцах, кроп-топами с графикой Эля Лисицкого и футуристическими кроссовками. Последние новости из мира красоты, кинематографа, музыки, драгоценностей и недвижимости.



Номер уже можно купить в киосках
или бесплатно скачать версию для iPad.

Для получения дополнительных материалов
или изображений – pr@sobaka.ru

Если вы хотите разместить часть или целую публикацию
на своем сайте, пожалуйста, указывайте ссылку с #pr
(пример, www.sobaka.ru/#pr)

СПАСИБО ЗА ПОДДЕРЖКУ!
