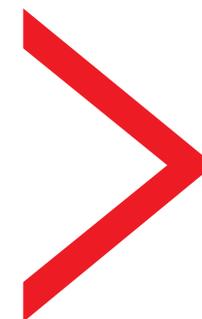


№168
ЯНВАРЬ 2015



ОБЛОЖКА

В январском номере: Илья Лагутенко и Анна Жукова рассказывают, как познакомилась на съемке для «Собака.ru» / 47 контактов лучших дизайнеров интерьеров / «Что же будет с Родиной и с нами?» отвечают 7 героев блокадного Ленинграда / курс на завтра: глэмкор, брошки-елки, кроссовки-манга и многое другое.

На обложке журнала «Собака.ru» в январе: музыкант Илья Лагутенко со своей женой Анной Жуковой



ГЛАВНОЕ

Мемуары Муммий-Папы

Ровно десять лет назад на съемке для журнала «Собака.ru» музыкант Илья Лагутенко познакомился с моделью (и спортсменкой) Анной Жуковой. Теперь пара воспитывает двух дочерей, Виви и Летицию. Отец семейства суммирует все, что произошло с ним за это время, и рассказывает о новом альбоме группы «Муммий Тролль» — «Пиратские копии».



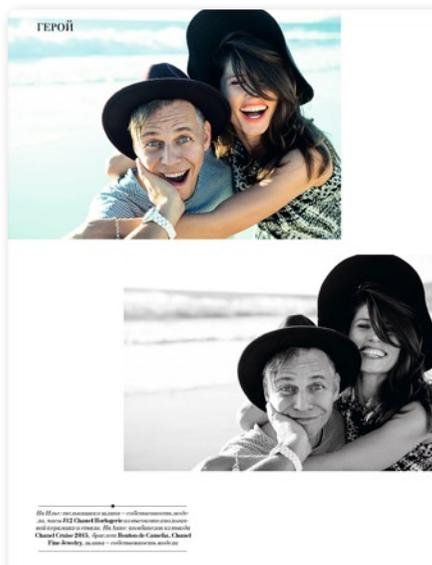
На Анне: платье Chanel Cruise 2015,
серьги Nuit de Diamants, Chanel Fine Jewelry.
На Илье: костюм и рубашка — собственность
модели, часы J 12 Chanel Horlogerie из высоко-
технологичной керамики и стали

Прическа: Angel Kosio. Макияж: Marissa Vossen.
Продюсеры: Ксения Гоцицкая, Виктория Капитан.
Ассистент: Юлия Кириллова. Постпродакшн: Жанна Галай



ОБЛОЖКА:

Директор моды и искусств журнала «Собака.ru» **Ксения Гошицкая** отправилась в страну вечного лета и узнала, чем живет сегодня одна из главных русских рок-звезд, организовав солнечную фотосъемку на берегу океана.



ТЕМА НОМЕРА: «КТО ЕСТЬ КТО. ДИЗАЙНЕРЫ ИНТЕРЬЕРОВ»

Январский номер журнала «Собака.ru» традиционно посвящен интерьерному дизайну и результатам ежегодного конкурса «Лучшие дизайнеры и интерьеры». По итогу: досье на 47 лучших городских профессионалов в алфавитном порядке, которые воплощают в реальность идеальные квартиры, дома и рестораны. В списке как знакомые лица, так и убедительные нюкамеры, которые в разных степенях стали победителями интерьерной премии 2014 года. Теперь вы будете знать, кому звонить, чтобы #сделатькрасиво.



Б

Станислав Браславский

Не успев окончить Академию художеств, он эмигрировал в Германию и возобновил обучение в школе дизайна в Дюссельдорфе по специальности «предметный дизайн». Теперь на исторической родине Стас востребован как автор интерьеров, а в Германии — как графический дизайнер. Впрочем, графику и брендинг он считает важной составляющей в общественном интерьере, а потому всегда делает проект под ключ. Пример таких работ — проект ресторатора Михаила Георгиевского: от «Теста» и Bonch Cafe до «Свиноголового Рыбу». Считаю себя хаотичной натурой, Браславский интуитивно выбирает упорядоченность как стиль работы — для равновесия. Поэтому ему близка эстетика послевоенной Германии, которую он успешно реализовал в кафе Zig-Zag. В 2015 году Станислав планирует посвятить себя работе по специальности — предметному дизайну, тем более что он уже придумывал объекты для своих пространств: светильники для «Кинг-Понга», люстру для «Суп Вино».

«Я НЕ ВЕДУ НЕСКОЛЬКО БОЛЬШИХ ПРОЕКТОВ ОДНОВРЕМЕННО, ПОТОМУ ЧТО ЕСЛИ СОСРЕДОТОЧЕН НА ЧЕМ-ТО ОДНОМ, ТО НЕ МОГУ ДАЖЕ ЕЩЕ ПРИГОТОВИТЬ ИЛИ УБОРКУ СДЕЛАТЬ, НАСТОЛЬКО ПОГРУЖАЮСЬ В ПРОЦЕСС. Я — КАК СТАРЫЙ ТЕЛЕВИЗОР, КОТОРЫЙ СПОКОЙНО РАБОТАЕТ НА ОДНОМ КАНАЛЕ, А ПЕРЕКЛЮЧИТЬ — И НАЧИНАЕТ „ГЛОУЧИТЬ“».

contact@sobaka.ru

ФОТО: АЛЕКСЕЙ ВОСТРОВИИ

Станислав Браславский регулярно приезжает в Петербург: работает над интерьерными проектами. В этот раз он новости и «старого друга» — кафе Bonch.

ЛУЧШИЕ ДИЗАЙНЕРЫ ИНТЕРЬЕРОВ



Кира Гришина

В середине нулевых на одной из вечерних выпускниц архитектурного факультета Академии искусств Кира Гришина познакомилась с промоутером Романом Бурцевым, в лице которого приобрела не только доброго друга, но и преданного заказчика. Начав с квартиры для Романа и его мамы Раисы на Разъезжей улице, Кира стала автором проектов Бурцева в Москве и Петербурге, каждый раз идеально обыгрывая пространство: афишную особняк в «Славян», память советского места в «Доме быта», круглый двор тюрьмы в «Новой Голландии» и даже дебаркадер «Ласточка». Кира утверждает, что не умеет пользоваться компьютером, поэтому чертит на кальке планы помещений, а в блокноте зарисовывает предметы мебели, зеркала и светильники. Гришина — командный игрок, поэтому на ее счету множество коллабораций — с Антоном Горлановым, Алексеем Нозниным, Евгением Сюрниковым, Елизаветой Назаркиной. Но главный ее партнер в дизайне и жизни — Константин Николаев, вместе с которым они придумали кафе «Овсинка», магазин «Подписные издания» и массу других интерьеров, а также воспитывают дочерей Агату и Марусю. Ее почерк — это современная ретроэстетика, путешествие в 1950–1970-е и стилистически узнаваемые детали вроде светильников из детских пирамидок в «Махаранкино» или формочек для печенья в «Пиф-паф». Но при этом, предаваясь бар-хиппиному, невозможно заподозрить, что брутальный Zing Bar и французские «Дети райка» принадлежат одному автору.

Тел. (921) 188-1664, grishina.net



Кафе-бар «дом быта» и ресторан «Махаранкино»



Марина Гисич в гостиной, спроектированной ею в квартире в «Портовом квартале»

Марина Гисич

Чемпионка по художественной гимнастике с педагогическим образованием в нулевых открыла галерею соавриса и дизайн-студию. С тех пор Марина стабильно производит разноплановые интерьеры, от классических до ультрамодерновых, и они объединены общей чертой: все в них построено вокруг произведений искусства, из декораций превращенных в главные действующие лица. При этом живопись «холст, масло» в духе Юрия Рязанова легко может сочетаться с инсталляцией Петра Белого «Библиотека Пинокио», созданной из разобранных полов коммунальных квартир. Дизайнер постоянно находится в поиске предметов limited edition. Обладающая солидным багажом знаний в области контемпо-

рари, Гисич часто приглашает к совместной работе другие дизайнеры и архитекторы — в ее портфолио коллаборации с Вячеславом Хомутовым, Андреем Дмитриевым, Денисом Яснец.

«Я НИКОГДА НЕ ИЩУ ПРОИЗВЕДЕНИЕ ИСКУССТВА „ПОД СТЕНОУ“. ВО-ПЕРВЫХ, ПОТОМУ ЧТО ИСКУССТВО ВСЕГДА САМОБЫТНО И ЧАЩЕ ЯВЛЯЕТСЯ ДОМИНАНТОЙ, А ВО-ВТОРЫХ, ПАМЯТЬ И ОПЫТ ПО-РОЙ ПОДКИДЫВАЮТ ТАКИЕ ВАРИАНТЫ, КОТОРЫЕ ВПИСЫВАЮТСЯ В ИНТЕРЬЕР ТАК, БУДТО БЫЛИ СОЗДАНЫ ИМЕННО ДЛЯ НЕГО».

Тел. (812) 314-4380, gisich.com

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Я не считаю, что нужно ограничивать себя рамками и укладывать в какой-либо стиль. Он может быть продиктован тогда, когда жилье находится в историческом здании, и задача дизайнера с уважением отнестись к авторской манере архитектора, лишь немного корректируя тот урон, который нанесло время. Здесь об этом речи не идет, поэтому я была полностью свободна.

Для этих заказчиков я работаю второй раз. Ранее я оформляла предметы искусства другую их квартиру, которую делал Вячеслав Хомутов. Ребят одного возраста со мной, наши дети — погодки. У нас похожий бэкграунд, поэтому мне было довольно просто понять, чего они от меня хотят.

По желанию клиентов, интерьер должен был стать такой ностальгической аллюзией на советское детство. Я подобрала соответствующие предметы, мне казалось, что должна обязательно присутствовать мебель тех лет — такая простая, строгая и интеллигентная. Мебель-очкарик. Из памяти я вытащила эту череду железных трубок в коридоре. Я ездила на металлобазы, выбирала каждую трубу, выверла, сколько воздуха между ними нужно оставить. В итоге получилась на вид невесомая, а на деле очень крепкая конструкция.

В гостиную я приобрела простой и удобный диван Flexform, столик и два кресла Lema, четыре ковра IKEA, сшитые между собой. Доминанта помещения — картина Елены Губановой и Ивана Говоркова, полотно выглядит так, будто написано именно для данного пространства, а на самом деле ему двадцать лет!



Марина Гисич не боится цвета — основа все преобладают серые и бежевые, она выбирает орнаменты и зеленые

В РУБРИКЕ «ПОРТРЕТЫ»,

СЕМЬ ГЕРОЕВ БЛОКАДНОГО ЛЕНИНГРАДА
ОТВЕЧАЮТ НА АКТУАЛЬНЫЙ ВОПРОС
«ЧТО ЖЕ БУДЕТ С РОДИНОЙ И С НАМИ?»

ЕЛЕНА ЕРОФЕЕВА

Старший тренер сборной Ленинграда по художественной гимнастике во время блокады участвовала в производстве ткани для крыльев самолетов. Только в восемьдесят восемь лет она вышла на пенсию, вырастив немало мастеров спорта.

МИХАИЛ БОБРОВ

Заслуженный работник физической культуры РФ в блокаду маскировал высотные доминанты Ленинграда, а в 1999 году был занесен в Книгу рекордов Гиннеса как старейший в мире покоритель Северного полюса.

ИРИНА ШОСТАКОВИЧ

В блокаду она разделила участь многих ленинградцев: голод, детдом, эвакуация по Дороге жизни. Сейчас вдова Дмитрия Шостаковича руководит издательством DSCN и ассоциацией по изучению наследия композитора.



БОРИС НИКОЛАЕВ

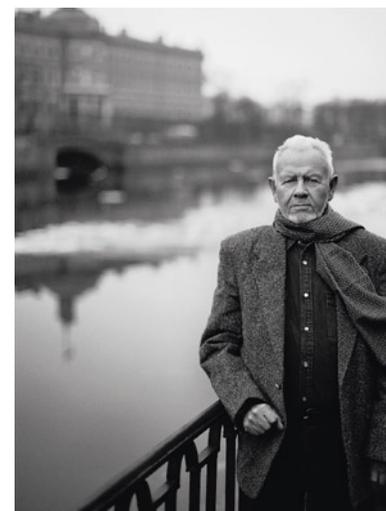
Известность заслуженному художнику РФ принесли ленинградские пейзажи — светлые и романтические, написанные вопреки блокадным и военным воспоминаниям, которыми он поделился с галеристом Кристиной Березовской.

НИНА ПЕТРОВА

Оптик, жена академика во время войны работала в столовой и на лесозаготовках, а потом тайком пробралась в блокадный Ленинград, о чем рассказала своей внучке, пиар-специалисту Светлане Мельниковой.

АНАТОЛИЙ И ГЕНРИЕТТА ЗЛОБИНЫ

Генеральный директор универсама «Московский», член правления Английского клуба, как и его жена, экономист Генриетта Владимировна, пережил в Ленинграде всю блокаду, а теперь возрождает традицию меценатства.



ТАКЖЕ В НОМЕРЕ

В рубрике «Аперитив»: Сергей Бондарев представил четвертую коллекцию марки Bondarev — коллаборацию Бондарева-дизайнера и Бондарева-художника, а Леонид Алексеев закрыл магазины в Петербурге и ушел в армию; космические ковбои серфер Петр Тюшкевич, ресторатор Александр Яшуков, диджей Артем Орлов и Алиса Шаврова в спецпроекте «Космические ковбои» примеряют микс из вестерн-шика и аксессуаров apres-ski. «Большие глаза» Тима Бертона и еще три достойных фильма января в рубрике «Кино», композитор и саунд-продюсер Андрей Самсонов рассказывает о третьем студийном альбоме Celestial.



Номер уже можно купить в киосках или скачать версию для iPad.

Для получения дополнительных материалов или изображений – pr@sobaka.ru

Если вы хотите разместить часть или целую публикацию на своем сайте, пожалуйста, указывайте ссылку с #pr (пример, www.sobaka.ru/#pr)

СПАСИБО ЗА ПОДДЕРЖКУ!
