

№178 
НОЯБРЬ 2015

Обложка

В ноябрьском номере: **Александр Паль** и **Любовь Аксенова** и еще 9 новых лиц российского кино / скандалим по-петербургски вместе с **Александром Невзоровым**, **Лизой Савиновой** и другими героями городских разборок / главная ресторанный премия года # чтогдеествПетербурге / лучшие драгоценности сезона / хорошие привычки в виде «БТК фестиваля» и «Дягилев P.S» / 4 героя, которых стоит знать / главные события месяца и многое другое

На обложке журнала «Собака.ru» в ноябре актеры **Александр Паль** и **Любовь Аксенова**





ГЛАВНОЕ ГРУППА КИНО

Для этого материала мы собрали одиннадцать самых талантливых среди молодых и самых молодых среди талантливых актеров российского кино. Это первое поколение постглянцевой и постгламурной эпохи в русском кинематографе, которое на вопрос Бориса Гребенщикова двадцатипятилетней давности «Где та молодая шпана, что сотрет нас с лица земли? Ее нет, нет, нет». Словом и делом могут сказать: «Борис, ты не прав! Вот они мы».

ГЛАВНОЕ ГРУППА КИНО

АНАСТАСИЯ ПРОКОФЬЕВА



На Анастасию сыграны Ульяна, перф-
Маша, серая Ульяна. На старомод-
ные, на Елизавету, фантасма и диванца
Лизы, налето Аня, перфо НОМ

В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ



ЕГОР
КОРЕШКОВ



Тема номера: СКАНДАЛИМ ПО-ПЕТЕРБУРГСКИ

Патриарх скандалов, интриг и расследований **Александр Невзоров**, возделавший почву для российской гонзо-журналистики, и еще пятеро смелых вспоминают самые громкие петербургские ссоры, в городе, где скандалы проходят тихо, но смертельно серьезно: петербуржцы таят зло до последнего.

ГЛАВНОЕ СКАНДАЛЫ

ДАВАЙТЕ СКАНДАЛИТЬ как петербуржцы

Петербург в принципе самый обидчивый город в России, а уж в ноябре — вообще зона повышенной эмоциональной турбулентности. Почему же петербуржцы не отпугиваются выпрежкой? Причины несколько. Кармический петроградский Меркурий взмывает свитт над нашим городом, сбивая мысли людей в кучку и сжимая их нервы в кулак. Плюс гнилой климат и дьявольски по погоде суровые периоды межсезонья, которые приводят горожан к злоупотреблению алкоголем и кофеином, табакокурению и верутоманнико. Все это самым пагубным образом влияет на вегетососудистую систему, вызывая невротические расстройства, головные боли и нарушение сна, покраснение рук и ног, внутреннюю дрожь и кардиофобию. И чего вы хотели от человека с таким букетом симптомов? К медикаментозным причинам исключительной возбудимости немалая петербуржца добавляются и социальные: отставание от Москвы по части викариоз и девет в комелье, помноженное на завышенное самолюбие и традиционный снобизм экс-столицы. Все происходит тихо, но смертельно серьезно: петербуржцы таят зло до последнего. Схема работает так: из глубины космоса приходит сигнал «вас жажжет». Его действие усиливается очередным скачком атмосферного давления и курсов евро — и ковалю-постала. Мы собрали советы бывалых по эффективному выведению отношений в городе Харма и составили краткую антологию лучших петербургских разборок за последние двадцать лет.

Текст: ВИТАЛИЙ КОТОВ, НАТАЛЬЯ НАГОВИЦЫНА

Лиза Савина



За остротами в «Фейсбуке» галеристки, куратора, арт-менеджера и консультанта, в прошлом бэк-вокалистки группы «Чирвоныцы», следит международная арт-тусовка от Сингапура до Барселоны, хотя сама блогер считает себя «облезлым голубем мира».

Великодушие свойственно тем, кто чего-то добился в жизни, — действительно успешные люди могут делать красивые вещи в сторону коллег. А развод, словесная финансовая ситуация, банкротство, залог и, соответственно, не очень адекватное психическое состояние — это все повод лезть в конфликтные ситуации.

На заре моей галерейной деятельности, когда еще не было даже «Юнотакта», я писала в журнал «Афиша», тираж которого был, по-моему, тридцать тысяч экземпляров. Я любила прихвастнуть, что знаю много умных слов, и однажды мне позвонил редактор рубрики «Выставка со словами»: «Лиза, нашу рубрику читает двести человек: художник, его мама и его друзья. Если вы будете продолжать уверять все эти вершины, мы и этой аудитории лавинами». И это была правда. В то время арт-скандал, за исключением кражи в музее, не мог существовать как таковой из-за ограниченности медиапространства и недостаточного уровня развития рынка. Слабым идеологичи хипстерства, которая в 2007–2009 годах водила за креативные кластеры, как «Визави» в Москве и лофт-проект «Этажи» в Петербурге: благодаря им искусство стало интересовать молодежь. Граница идет там, где есть деньги, которые можно поделить. В искусственном мире искусства все живое — сообщество с элементами серпантинки, где можно и целовать в щеку, и говорить гадости друг про друга. А в Петербурге нас мало, и мы все примерно на равных позициях. Ну что мне делить с Мариной Гасич или Анной Новой? Петь из-зад после международного фестиваля медиаискусства «Айберфест» у Аины Франц собрался крутой стол, где присутствовал московский галерист Сергей Полов. Он выступил с речью «У нас в Питере ничего не получается потому, что нет конкуренции», мы дружно вздаться друг другу в сплюки, как волки. Мы с девочками параллельно и решили сделать наоборот: создали Ассоциацию галерей актуального

искусства, в которой все участники имели одинаковое право голоса. Получился востребованный новостной повод — мы сделали несколько неплохих мероприятий. Москвичи посмотрели на нас и решили создать свою ассоциацию, только федеральную. Я туда вошла как петербургская галеристка. У нас было одно совещание, и на это юридическим договоренностей все застряло.

Скандалы — это инструмент для повышения продаж. Всегда и везде. Он работает на узнаваемость бренда, и невозможно, что это: марка, продукт или отдельный человек. Но иногда схема не срабатывает, как в истории с Сергеем Бугаевым. Я выросла на фильме «Асса», и для меня Бугаев всегда был культовым персонажем. Но, к моему величайшему сожалению, он стал заложником своего образа, как это бывает у большинство людей, и которым популярность приходит в раннем возрасте. Важно понимать, что большая часть художника Бугаева — это художник Новиков. После смерти Тимура Петрова в 2002 году Африка начал искать, куда угнаться, — чувствовалась некая беспомощность, как у ребенка, потерявшего отца. Тут такая лакановская история: Отец с большой буквы, как субъект власти, который и упорядочивает действительность и учит ребенка жить в обществе и соблюдать его законы, мечи, и с ним провал ориентиров. Бугаев пытался найти кого-то, кто смог бы дать ему опору, стену за спиной. Три года назад он стал доверенным лицом Путина, а Владимира Владимировича тоже можно назвать Отцом с большой буквы для большинства россиян. Скандал с верой в колоссальное медиа стал попыткой самодентификации. У меня есть смутное ощущение, что история с приговором Бугаевым работ художников Новой академии изобразительных искусств была двусторонней игрой. Я помню картину на выставке «Асса» последнее поколение ленинградского авангарда в Академии художеств, которую парой месяцев раньше выдвинул Олег Маслов в мастерской. «Люби процесс» — это хороший слоган, но давайте смотреть на ре-

Помните самаров



■ В 1999 году издалась книга Игоря Мордухайа «Самаров», в которой Сергей

Шуров подыгрывал ему на бас-гитаре. В 1999 году они записали друг друга: Шуров разложил материал на четыре диска в студии, а Мордухай сам записал свой материал в студии в Москве, а потом в Барнби



знаменитый про-ект, до сих пор считающийся перед обществом бывающего товарища пародийным. ■ И сейчас слышно гитры, и больше инка, покаялись, но бесово-

тот — так в августе 2008 года ушел Григорий Перельгин, разорвавший отношения с женой — доказательство гитры, и больше инка, покаялись, но бесово-

открыл на пригласило в лодку для спуска преставил прима Клея и английские доллары. И ошеломительную не дали долгожданную медаль из-за фиду культуры, и он, инка, решил,

■ что награды ему вовсе не нужны. ■ Вышедшей в июне 2010 года книге «История Лизы Савины» присвоено звание «лучшей книги» журналу «Афиша».



«ЧТО ГДЕ ЕСТЬ В ПЕТЕРБУРГЕ»

К первой ресторанной премии «Собака.ru» мы выбрали наиболее калорийные тенденции индустрии: батл между топинамбуром и щами, дворовые будни общепита, фан-клубы шефов и войну рестораторов с поварами — в общем, всячески стимулируем соревновательный дух не только на просторах интернета.

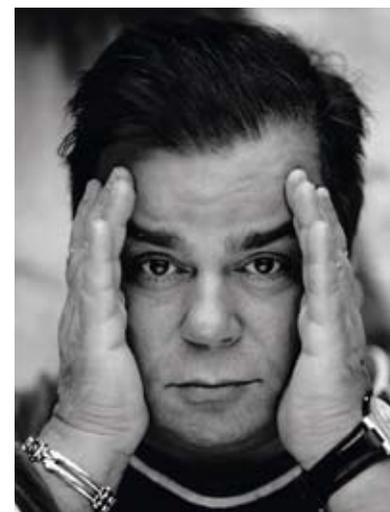
ГЛАВНОЕ ЧТО ГДЕ ЕСТЬ В ПЕТЕРБУРГЕ

A top-down view of a dining table. In the center is a white plate with several dumplings. A pair of hands, adorned with rings, is using a fork and knife to eat from the plate. To the left of the plate are some green garnishes and a small round bread. A glass of wine is visible in the upper right corner.

Современная скандинавская кухня чуть ли не единственная в мире может похвастаться единым спором понятий правил. В 2004 году с подачи шведского ресторатора Нова Рене Роденри и Клауса Мейера финские, датские, шведские, норвежские и даже исландские шефы подписали манифест *new nordic cuisine*: в отличие от классики из Италии или Испании, у которых не было и нет скражалей национальной гастрономии, выжить можно и выжить смогли дотошнориться без труда. Пропусты должны быть локальные, выросшие в природе, характерной для географии обитания. Их вкус и характер — главное, что должны нести блюда, хотя в техниках допускается зарубежное влияние. Нужно строго соблюдать сезонность и уважать своих фермеров. Говорят еще, что и меню обязательно должен быть микс, но это внутренняя история. *New nordic cuisine*, новая скандинавская кухня, уже не новая, все-таки прочно больше десяти лет с выхода программного документа, и ее идеи медленнее, но верно, как повстающая и Вестеросе зимы, распространились на юг. Соседний со странами Скандинавии Петербурге, разумеется, был перлым в России, кто отдался строгой красоте меню и не шарил даров местного леса, корнеплодов. Ленинградской области и ладожской рыбы. «KoKoKo», *RMI bar*, «Вашиль шкаф», *Molto Bianco*, *Kontona*, «Метгальва» и прочие Рот и «Морошка для Пушкина» (так команда *Big Wine Freaks* в первый день работы переименовала свой ресторан северной кухни «Мойка, 3») — почти за три года заведений, которые пусть не строго, но следовали бы локально-сезонной идеологии, появилось достаточно, чтобы закрепить за городом первенство по части присутствия северной кухни. В середине 2015 года крем из топинамбура и суп

В РУБРИКЕ «ПОРТРЕТЫ», КАК ВСЕГДА, 4 ГЕРОЯ, КОТОРЫХ СТОИТ ЗНАТЬ:

Рок-музыкант **Вячеслав Бутусов**, ведущая солистка Театра балета Бориса Эйфмана **Мария Абашова**, актер, телеведущий и сценарист **Сергей Рост**, журналист и организатор фэшн-шоу **Надежда Кожевникова**



БЛИЦ

Режиссер и сценарист **Элла Манжеева** положила начало возрождению большого кино в Калмыкии



СВЕТСКАЯ ХРОНИКА

Светский обозреватель «Собака.ru» посетила череду модных показов, зрелищных фестивалей и именных выставок, перечислять которые не хватит места — **нужно просто смотреть.**



ИНТЕРЬЕРЫ

Главная битва пространств, помещений и предметов всех мастей, премия **«Лучшие дизайнеры и интерьеры» журнала «Собака.ru»** пройдет в десятый раз

ТАКЖЕ В НОМЕРЕ

Слушаем диалоги **Дмитрия Пригова** с искусством / празднуем шестидесятилетие композитора **Леонида Десятникова** / режиссер **Александр Прошкин** попытался найти потерянное поколение в лицах **Чулпан Хаматовой** и **Евгения Цыганова** / нобелевский лауреат **Орхан Памук** делится своими странными мыслями, а шоумен от литературы **Мишель Уэльбек** фантазирует на тему власти ислама / команда **Wong Kar Wine** отвела редактора рубрики «Еда» в Port, у шеф-повара **Александра Бельковича** обнаружилась «Белка», а небоскреб на площади Конституции обзавелся самым высокопоставленным рестораном в Северной Европе / последние новости из мира красоты, драгоценностей, стиля и недвижимости



Номер уже можно купить в киосках или скачать версию для iPad.
Кадры из журнала, презентация по номеру, видео и релиз доступны
по ссылке: <https://yadi.sk/d/F9dO0yVlk6kaB>
Для получения дополнительных материалов или изображений –
pr@sobaka.ru.

Если вы хотите разместить часть или целую публикацию на своем сайте,
пожалуйста, указывайте ссылку на сайт www.sobaka.ru
Для получения дополнительных материалов
или изображений – pr@sobaka.ru

СПАСИБО ЗА ПОДДЕРЖКУ!
